

ABBREVIATIONS

▢	<i>Down bow</i>
V	<i>Up bow</i>
G	<i>Whole length of bow</i>
M	<i>In Middle</i>
Fr	<i>At the nut</i>
Sp	<i>At the point</i>
H	<i>Half length of bow</i>
H.u.	<i>Lower half of bow</i>
H.o.	<i>Upper half of bow</i>
I	<i>1st String</i>
II	<i>2nd String</i>
III	<i>3rd String</i>
IV	<i>4th String</i>
ex.	<i>Extension</i>

ABRÉVIATIONS

▢	<i>Tirez l'archet</i>
V	<i>Poussez</i>
G	<i>Tout l'archet</i>
M	<i>Au milieu</i>
Fr	<i>Au talon</i>
Sp	<i>A la pointe</i>
H	<i>La moitié de l'archet</i>
H.u.	<i>La moitié inférieure</i>
H.o.	<i>La moitié supérieure</i>
I	<i>1^{ère} Corde</i>
II	<i>2^e Corde</i>
III	<i>3^e Corde</i>
IV	<i>4^e Corde</i>
ex.	<i>Extension</i>

ABKÜRZUNGEN

▢	<i>Herunterstrich</i>
V	<i>Hinaufstrich</i>
G	<i>Ganzer Bogen</i>
M	<i>In der Mitte</i>
Fr	<i>Am Frosch</i>
Sp	<i>An der Spitze</i>
H	<i>Halber Bogen</i>
H.u.	<i>Untere Hälfte</i>
H.o.	<i>Obere Hälfte</i>
I	<i>1. Saite</i>
II	<i>2. Saite</i>
III	<i>3. Saite</i>
IV	<i>4. Saite</i>
ex.	<i>Ausstreckung</i>

The Studies having no indication of movement are to be practised slowly at first, then gradually faster but always evenly.

Les Etudes ne contenant aucune indication de mouvement doivent être travaillées d'abord très lentement, puis de plus en plus vite mais toujours très également.

Da die Etüden keine Tempoangaben enthalten, so sollen sie zuerst langsam gespielt werden, dann immer schneller. Man achte jedoch sehr auf die Gleichmässigkeit.

☞ ☞ ☞ ☞ ☞

*Study for the right wrist
on two strings.*

*Etude pour le poignet droit
sur deux cordes.*

*Etüde für das rechte Handgelenk
auf zwei Saiten.*

3

Varian. s

Study for the left hand.

Etude pour la main gauche.

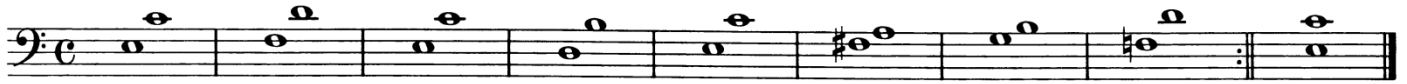
Etüde für die linke Hand.

4

Übungen um die Geschmeidigkeit
des Handgelenks zu entwickeln

Exercices pour développer
la souplesse du poignet

Exercises for developing
suppleness of wrist



Varianten *Variantes* Variations

1 2 3 4 5 6

etc. G G G G G H

7 8 9 10 11

G H G M Fr G Sp G M

12 13 14 15 16

Fr G Sp G M Fr G Sp G M Fr G

17 18 19 20 21

Sp M G M M

22 23 24 25

M M M G

26 27 28 29

M M M M

30 31

Fr G Sp G Fr G Sp G

32 33

Fr G Sp G Fr G Sp G

34 35 36 37

M M M M

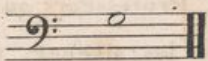
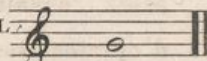
38 39 40

Fr G Sp G

EXPLICATION

Sur l'Emploi des Clefs dans cet Ouvrage.

C'est autant pour la plus grande facilité, que pour me soumettre à l'usage établi aujourd'hui, que je n'ai employé que deux Clefs; la Clef de FA ou de la Basse, et la Clef de SOL ou du Violon.

Je ne me sers pas de la Clef de SOL comme elle est employée dans le Diapason général des Clefs, mais comme l'usage l'a établi depuis une trentaine d'années pour le Violoncelle, de façon que le SOL que voici sur la Clef de FA  et celui que voici sur la Clef de SOL 

se trouvent être le même SOL, ou pour mieux dire l'Unisson.

EXPLICATION

Des Signes Employés pour le Doigté

a. Désigne une Corde à-vide.

O. Désigne le pouce, et les chiffres 1.2.3.4. les quatre doigts employés.

Quand il se trouve une ligne après 2^e Corde, cela veut dire qu'on doit jouer sur cette même Corde, tant que la ligne continue; ainsi des autres Cordes.

Quand il se trouve une ligne dessous et après, même Position, cela veut dire que les notes jointes par cette ligne, doivent s'exécuter à la même position.

Quand après un O, qui indique le Pouce, on trouve même Position, cela veut dire que le pouce doit rester à la même place.

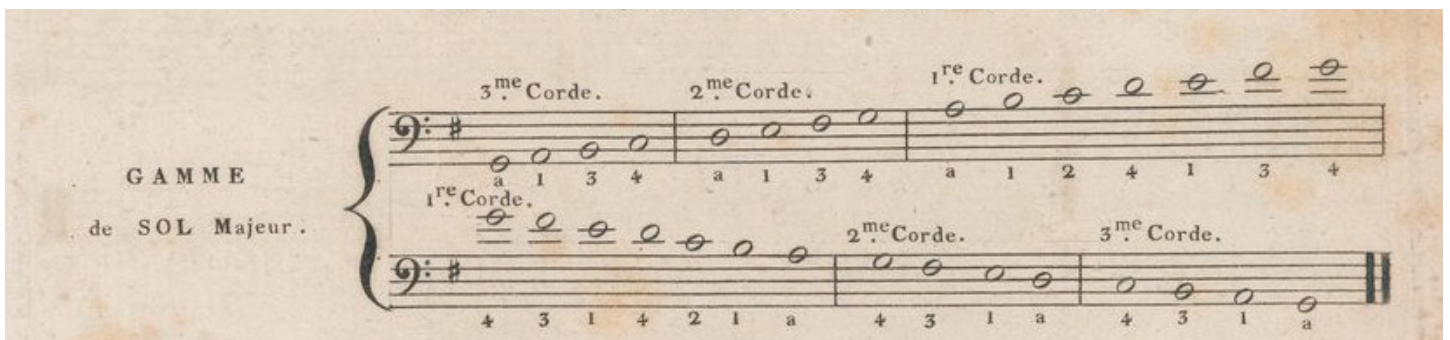
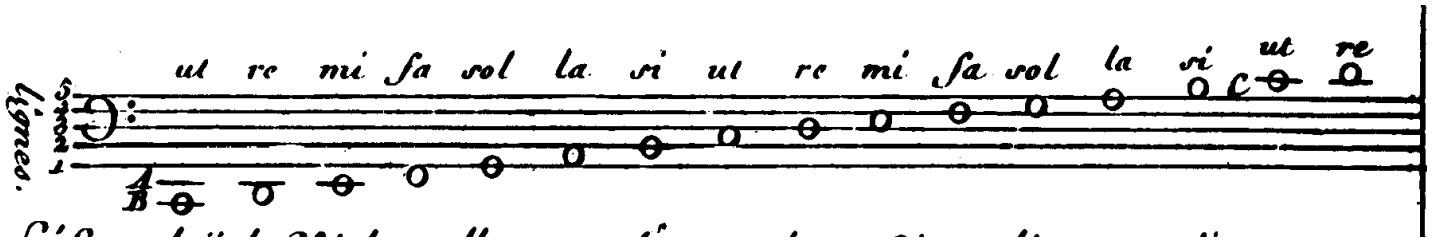
Si j'ai besoin d'autres signes, je les indiquerai, lorsque l'occasion de s'en servir, se présentera.

TITRE I.

Accord du Violoncelle.



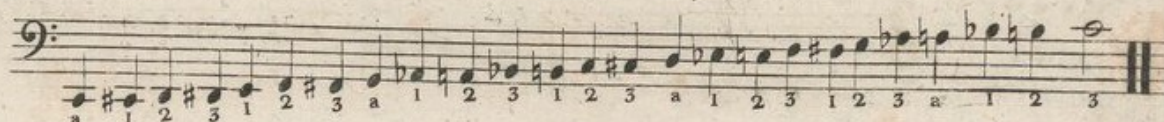
Je donnerai quelques réflexions sur la manière de s'accorder, après avoir parlé de la révision des Unissons et des Octaves avec les à-vides.



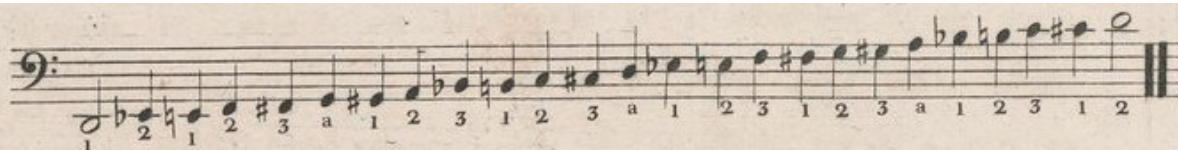
GAMME
de LA Mineur.



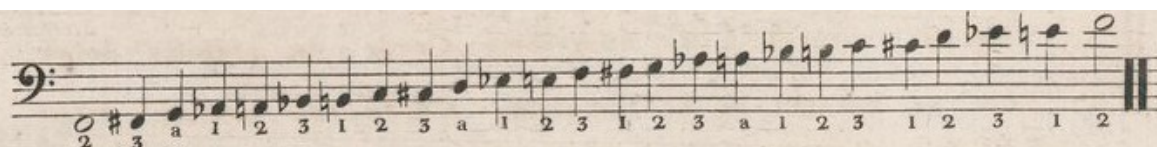
GAMME
en UT.



G A M M E
de R É .



G A M M E
de FA.



do 4 1 2 4 1 4 2 1 4 2 1 4 4 1 4

ut re' mi' sol la si ut si la sol fa mi re' ut sol sol ut

T P T P T P T P T P T P T P T P T P T

2 1 4 2 1 4 4 2 1 4 1 2 4 4

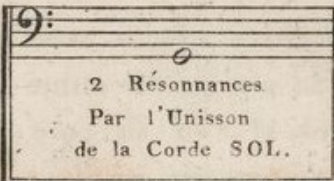
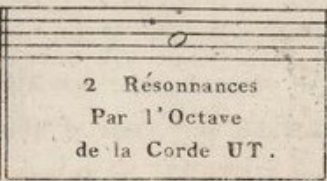
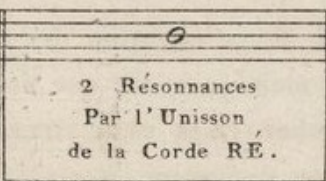
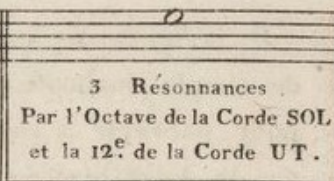
T P T P T P T P T P T P T P T P T P T

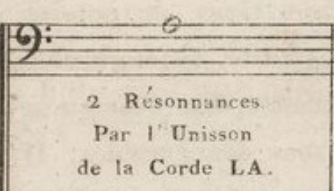
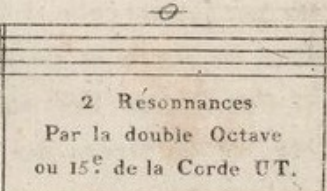
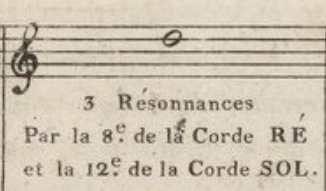
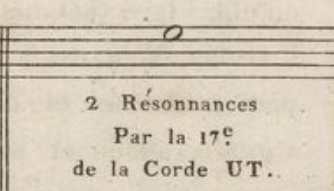
T P T T P T P T P T - - - T - - -

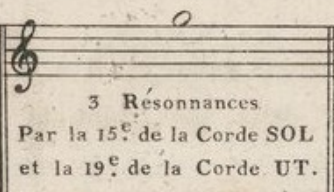
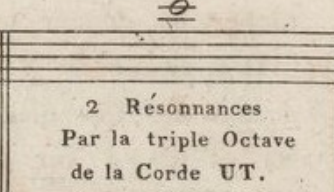
Ex. 5.

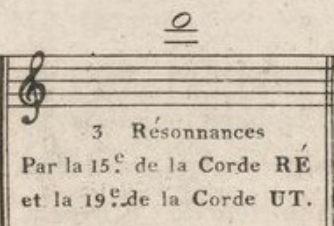
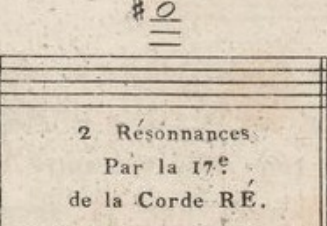
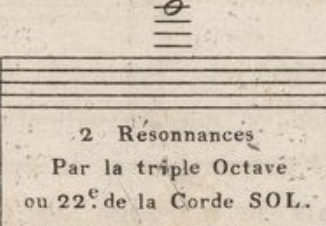
TABLEAU

Des Sons qui ont plusieurs Résonnances sensibles.

 2 Résonnances Par l'Unisson de la Corde SOL.	 2 Résonnances Par l'Octave de la Corde UT.	 2 Résonnances Par l'Unisson de la Corde RÉ.	 3 Résonnances Par l'Octave de la Corde SOL et la 12^e de la Corde UT.
---	---	---	--

 2 Résonnances Par l'Unisson de la Corde LA.	 2 Résonnances Par la double Octave ou 15^e de la Corde UT.	 3 Résonnances Par la 8^e de la Corde RÉ et la 12^e de la Corde SOL.	 2 Résonnances Par la 17^e de la Corde UT.
--	---	---	--

 3 Résonnances Par la 15^e de la Corde SOL et la 19^e de la Corde UT.	 2 Résonnances Par la 12^e de la Corde RÉ.	 2 Résonnances Par la 17^e de la Corde SOL.	 2 Résonnances Par la triple Octave de la Corde UT.
---	--	--	---

 3 Résonnances Par la 15^e de la Corde RÉ et la 19^e de la Corde UT.	 2 Résonnances Par la 17^e de la Corde RÉ.	 2 Résonnances Par la triple Octave ou 22^e de la Corde SOL.
--	--	---

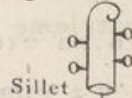
TITRE IX.

Des Sons Harmoniques.

La vibration de la corde tendue donne à son milieu l'octave, et c'est son point central; car soit qu'en partant du milieu, on descende la main du côté du chevalet, soit, qu'en partant du même point, on la remonte du côté du sillet, la corde rend toujours les mêmes sons harmoniques, dans le même ordre. Ceci nous force à l'examiner séparément sous ces deux rapports.

PREMIÈRE DIVISION de la Corde, en partant du milieu ou octave, et allant du grave à l'aigu, c'est-à-dire, portant la main du côté du chevalet. Nous prendrons pour exemple la Corde LA.

Figure de la Corde LA.



Au milieu, la Corde rend l'Octave, ou 8 ^e	Octave ou 8 ^e LA.
Aux deux tiers, l'Octave de la Quinte, ou 12 ^e	12 ^e MI.
Aux trois quarts, la double Octave, ou 15 ^e	Double Octave, ou 15 ^e LA.
Aux quatre cinquièmes, la double Octave de la Tierce, ou 17 ^e Majeure.	17 ^e UT dièze.
Aux cinq sixièmes, la double Octave de la Quinte, ou 19 ^e	19 ^e MI.
Aux sept huitièmes, la triple Octave, ou 22 ^e	Triple Octave, 22 ^e LA.

Chevalet....



Voici la manière d'écrire ces sons dans cette première division.

Corde à-vide	8 ^e ou octave de la corde à-vide.	12 ^e ou octave de la quinte.	15 ^e ou double octave de la corde à-vide.	17 ^e majeure ou double octave de la tierce maj.	19 ^e ou double octave de la quinte.	22 ^e ou triple octave de la corde à-vide.

Il est à remarquer que dans cette première division, la corde rend les mêmes sons aux places indiquées, soit qu'on appuie les doigts, comme l'on fait ordinairement, soit qu'on les pose légèrement pour rendre les sons harmoniques, comme je l'ai dit ci-devant; la seule différence est que les sons harmoniques sont un peu plus doux. Voilà pourquoi les joueurs de Violoncelle, en montant le long de la corde, par l'accord parfait, font beaucoup de sons harmoniques, ce qui produit un joli effet. Donnons-en un exemple, en observant qu'il faut appuyer les doigts sur les notes où il n'y a rien de marqué, et les poser légèrement sur celles où je mettrai ce signe Δ pour indiquer le son harmonique.

EXEMPLE.

Tonique									
a-vide.	tierce.	quinte.	8 ^e	10 ^e	12 ^e	15 ^e	17 ^e	19 ^e	22 ^e

On voit que la tierce, la quinte et la dixième, ne sont pas harmoniques, et qu'il faut appuyer les doigts pour les rendre tels. La même chose à lieu sur les trois autres cordes dans les mêmes proportions.

Donnons un exemple sur les 2^e 3^e et 4^e Cordes.

2 ^e Corde, RÉ.	
3 ^e Corde, SOL.	
4 ^e Corde, UT.	

French Air. EX: 3.

Violin or
Flute.

Violoncello.

Bass.

0134 0 0 1 3 4 1 0 4 4 3 3 1 0 1 3 0

Count 1, 2,

1, 2, 1, 2,

EX: 9. 104th PSALM TUNE. Handel.

Violin
Flute &c

Violoncello

Basso

hr

hr

x

hr

Ex: 10

FRENCH AIR.

L'Aveugle de Palmyre.

Violin
Flute &c.

Violoncello.

Basso.

Ex: 11.

AIR DE JULIE.

De Zede.

Ronde.



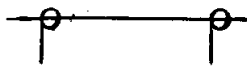
*Silence de
la Ronde.*



Ronde pointée.



Blanches.



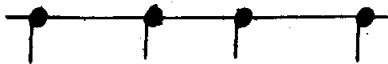
*Silence de
la Blanche*



Blanche pointée.



Noires.



*Soupir Silence de
la Noire.*



Noire pointée.



Croches.



*Demi Soupir Silence
de la Croche*



Croche pointée.



Doubles - Croches.



*Quart de Soupir
Silence de la
Double Croche.*



*Double - Croche
pointée.*



Triples - Croches.



*Demi quart de
Soupir Silence
de la Triple -
Croche ...*



*Triple Croche
pointée.*

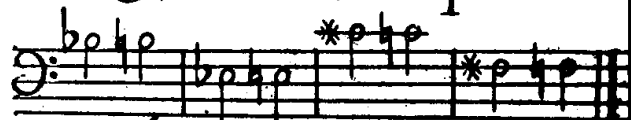


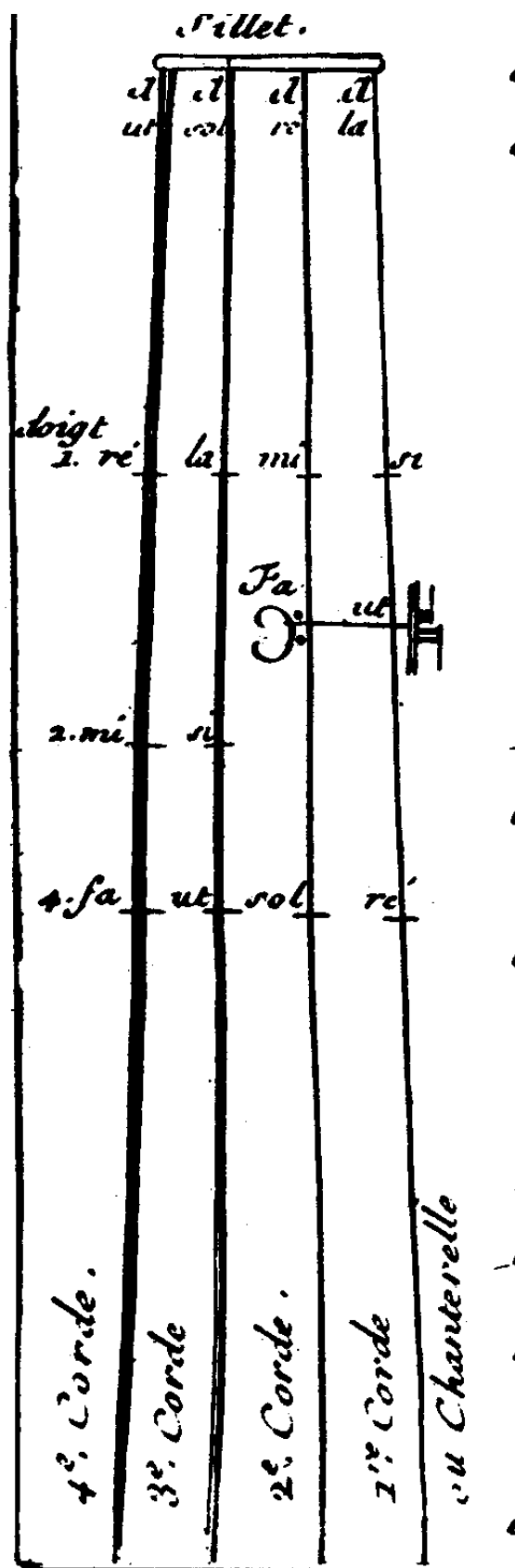
Sur la manière de noter les
mêmes lois hautes sur trois
Clefes différentes. C C C



Step 1. Call.

les notes qui sont placées sur les lignes et pour celles à l'octave en haut et en bas.



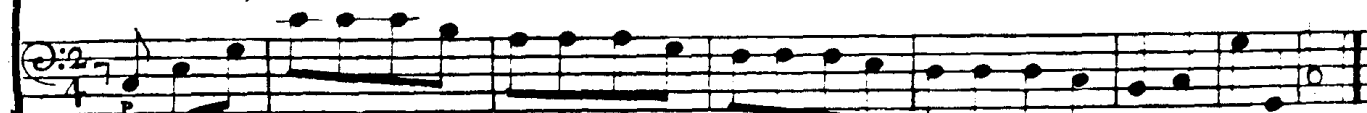




Mesure qui se bat a deux tems.



Mesure a quatre tems.



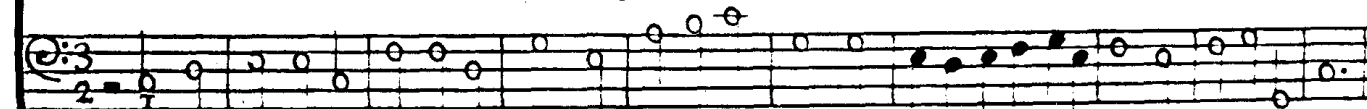
Mesure a deux tems.



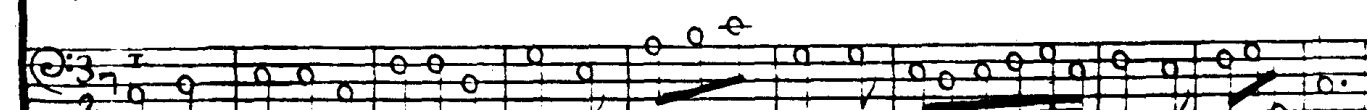
Mesure a trois tems.



Mesure a trois huit, Croches égales.



Mesure a trois deux.



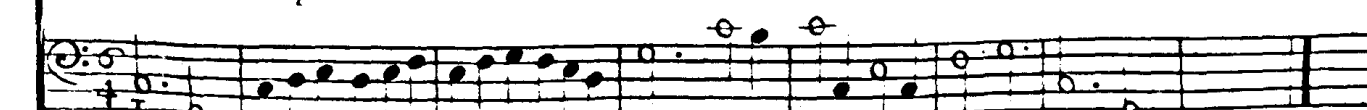
Cette Mesure a trois deux se trouve dans les Oeuvres de M^r Bernier.



Mesure de six a quatre tems.



Mesure de six a deux tems.

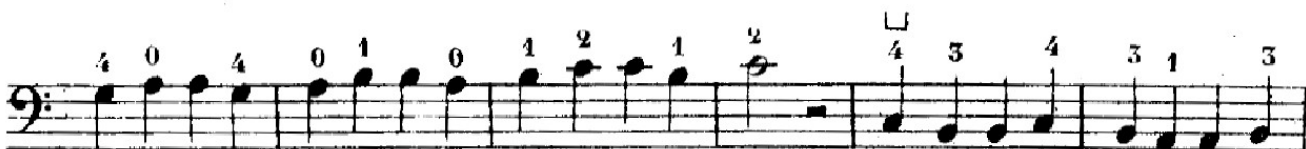


Mesure de six quatre.

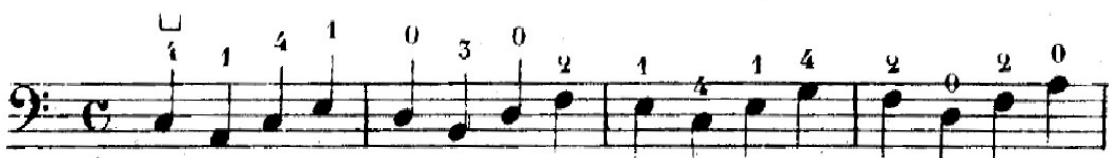
EXERCICES SUR LES INTERVALLES.

On nomme intervalle, la distance d'un son à un autre comme: do, ré, — do, mi, — do, fa, etc.

SECONDES. 

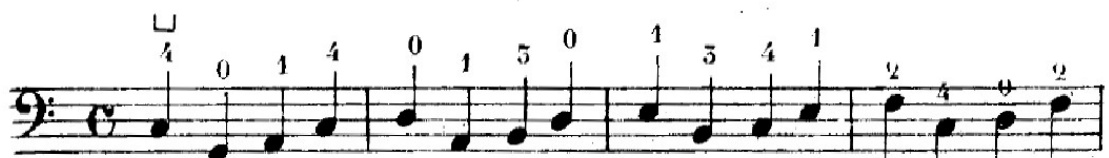


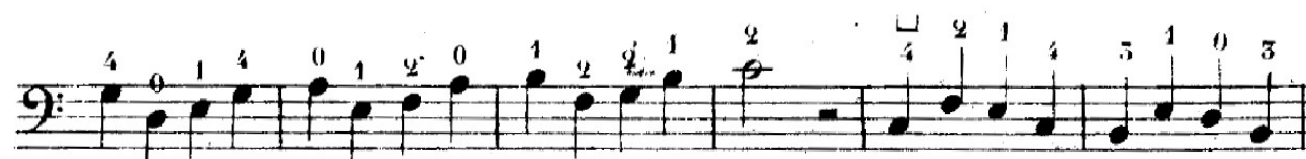


TIERCES. 





QUARTES. 





QUINTES.

0 0 4 3 1 1 0 4 3 3 1 0 4 4 3 1

0 0 4 3 1 1 0 4 3 2 1 0 2 2 4 0 1 1 2 4

0 1 2 4 4 0 1 2 3 4 0 1 1 3 4 0 0 1 3 4

Detailed description: This block contains the first three measures of the 'QUINTES' exercise. Each measure is written on a bass staff with a common time signature 'C'. The notes are mostly eighth and quarter notes. Fingering numbers (0-4) are placed above the notes. Measure 1 has a square box above the first note. Measure 2 has a square box above the 11th note. Measure 3 ends with a double bar line.

SIXTES.

1 0 3 1 3 1 4 3 3 0 4 0 4 1

0 1 0 3 1 2 1 4 3 4 2 0 2 1 4 2 1 0 2 1

0 1 0 4 3 0 4 2 1 0 2 1 0 4 1 0 0 3 0 4

Detailed description: This block contains the first three measures of the 'SIXTES' exercise. Each measure is written on a bass staff with a common time signature 'C'. The notes are mostly eighth and quarter notes. Fingering numbers (0-4) are placed above the notes. Measure 1 has a square box above the first note. Measure 2 has a square box above the 11th note. Measure 3 ends with a double bar line.

SEPTIÈMES.

3 1 0 1 4 3 1 3 0 4 3 4 1 0 4

0 2 1 0 1 4 2 1 0 4 3 0 4 2 0 1 2 1 4 0 1

0 3 4 0 4 1 3 4 2 0 1 2 1 4 0 1 0 4 0 4

Detailed description: This block contains the first three measures of the 'SEPTIÈMES' exercise. Each measure is written on a bass staff with a common time signature 'C'. The notes are mostly eighth and quarter notes. Fingering numbers (0-4) are placed above the notes. Measure 1 has a square box above the first note. Measure 2 has a square box above the 11th note. Measure 3 ends with a double bar line.

OCTAVES.

4 0 3 1 4 2 0 4 1 0 5 1

2 2 4 1 3 0 1 4 0 2 4 1 3 0 4 0

Detailed description: This block contains the first three measures of the 'OCTAVES' exercise. Each measure is written on a bass staff with a common time signature 'C'. The notes are mostly eighth and quarter notes. Fingering numbers (0-4) are placed above the notes. Measure 1 has a square box above the first note. Measure 2 has a square box above the 11th note. Measure 3 ends with a double bar line.

Moderato.

EXERCICE.

Two staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff begins with a forte (f) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. Slurs are used for groups of notes. The second staff continues the exercise, ending with a double bar line.

Moderato.

PREMIÈRE RÉCRÉATION.

Two staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. Slurs are used for groups of notes. The second staff continues the exercise, ending with a double bar line.

Lento.

2^{me} RÉCRÉATION.

AIR NATIONAL
ANGLAIS.

Two staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. Slurs are used for groups of notes. The second staff continues the exercise, ending with a double bar line.

Andantino.

3^{me} RÉCRÉATION.

AIR
ALLEMAND.

Two staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff begins with a dolce (d) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. Slurs are used for groups of notes. The second staff continues the exercise, ending with a double bar line.

